

Mi chiamo **Sandra Rossini** e sono una Dermopigmentista.

Sono nata il 1 ottobre 1991 ad Osimo, in provincia di Ancona, da padre italiano e mamma rumena. Sono cresciuta bilingue, particolare che ha acceso la mia passione per le lingue straniere; tant'è che mi sono diplomata in Ragioneria con indirizzo Linguistico. Ho conseguito anche il diploma come Estetista Specializzata, spinta dall'enorme attrazione verso il mondo del Make Up fin da quando ero piccolina. Ad essere sincera, tuttavia, l'idea di trasformare in lavoro questa naturale inclinazione non era mai stata troppo presente...fino ad un certo punto, ma ci arriveremo!

Dopo aver lavorato per anni come interprete e come commessa, nel 2016 ho iniziato seriamente a pensare di cambiare rotta.

Dopo essermi sottoposta, nel 2016, al trattamento di dermopigmentazione alle sopracciglia a Bucarest, in Romania, presso l'Accademia E-Concept di Elena Copaceanu, si è fatto strada con forza in me il desiderio di entrare a far parte di quell'universo tanto affascinante.

Dopo un paio d'anni di riflessione e tanti sacrifici, mi sono iscritta al mio primo corso di dermopigmentazione, proprio all'Accademia E-Concept: era il febbraio del 2018.

Il percorso di formazione era suddiviso tra Microblading e Dermografo; pur avendo dunque iniziato subito a lavorare con entrambe le metodologie, il colpo di fulmine con il dermografo è arrivato immediato.

È stata senza dubbio una delle esperienze più belle della mia vita, dove il mio amore per questo mestiere è esploso, fino a farmi desiderare di farlo diventare il mio futuro professionale, attraverso un grande investimento su me stessa e la necessaria prosecuzione degli studi.

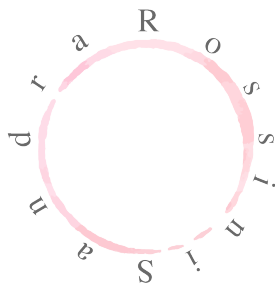
Nel 2020, non contenta dei risultati ottenuti in seguito alla guarigione da microblading, ho deciso di non offrire più questo trattamento alle mie clienti e di percorrere una nuova strada, iniziata con un corso online molto intensivo con Fleekbrow.

Questo percorso ha messo a dura prova le mie capacità come dermopigmentista e mi ha fatto dubitare di me molte volte, tanto da farmi pensare a volte di voler mollare tutto.

È stato un processo formativo estremamente difficile che stava rivoluzionando il mio modo di lavorare.

Era una sfida, che mi spingeva a continuare con ancora più determinazione.

Amo mettermi alla prova ogni giorno e, purtroppo o per fortuna, sono estremamente testarda: se prendo una decisione, è impossibile farmi cambiare idea. E la mia decisione in quel periodo è stata netta: sarei diventata qualcuno nel mondo della dermopigmentazione, non mollando mai.



Dopo Fleekbrow, ho frequentato altri corsi, tra i quali W-Brows con Natalya Yeremenko, Correzione e Rimozione con Antonia Vasile all'Accademia E-Concept, corso Individuale di Pelo con Dermografo con Cornelia Copaceanu, corso di Pelo Realistico con Anna Kutsevolevova, corso di Pelo Realistico con Dermografo con ago magnum da 5 e da 7 con Huongra Tra di Magic Brows.

Il giorno del mio trentesimo compleanno ho aperto la mia attività e da allora il mio desiderio di crescita a livello professionale aumenta ogni giorno sempre più.

Proprio questa voglia di sperimentare aghi e tecniche, mi ha portata attualmente ad aver creato la mia tecnica: 9 SOFT TECHNIQUE.

È una tecnica nata dal desiderio di impiantare il pigmento più velocemente nella pelle, senza danneggiarla, e, al tempo stesso, dalla considerazione delle esigenze di persone con pelli molto sensibili e assottigliate, come ad esempio chi ha subito o sta subendo un trattamento di chemioterapia.

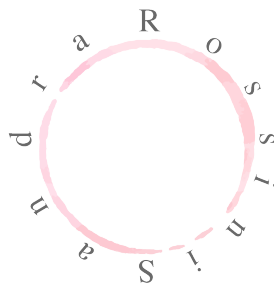
Utilizzando l'ago magnum da 9 Soft Edge o Curved, riesco ad ottenere ottimi risultati in tutti i tipi di pelle, secca o grassa; per essere utilizzato, infatti, ha bisogno di un'angolazione del dermografo tale da permettermi di controllare a pieno l'ingresso degli aghi nella pelle.

Con 9 SOFT TECHNIQUE sento di essere riuscita ad esprimere a pieno cosa significa per me la dermopigmentazione, nell'accezione di "creare sopracciglia"; perché se la dermopigmentazione è fatta di regole, altrettanto vero è che creare sopracciglia è un'arte e come tale va rispettata.

La libertà di far uscire l'artista che è in noi, è il punto di forza della mia tecnica: con l'ago magnum si possono creare vere e proprie opere d'arte, trasformando il viso delle persone in una tela su cui disegnare un'immagine perfetta.

Dal momento in cui ho iniziato a lavorare con la mia tecnica, perfezionandola sempre di più, sono riuscita a ritagliarmi un post in contesti internazionali dal grande valore.

- Settembre del 2022 - Gareggio nella categoria "Sopracciglio realistico", tecnica "Pelo con dermografo" al Wulop Italia – Campionato Internazionale PMU, classificandomi al secondo posto, in lizza con alcune delle Master più importanti e riconosciute a livello internazionale.
- Fine 2022 – Inizio la mia collaborazione a livello internazionale (non in Italia) con la Hanafy, una ditta russa di pigmenti, considerata tra le migliori al mondo.
- Fine 2022 - Entro a far parte del team della My Beauty Academy di Torino come Master e tengo dei corsi avanzati legati alla realizzazione del Sopracciglio Realistico.
- Inizio 2023 - Partecipo alla PMU Skills 2023, la più importante conferenza internazionale online dedicata alle professioniste del settore, come relatrice per dimostrare, in diretta, la 9 SOFT TECHNIQUE
- Marzo 2023 – come speaker ed Ambasciatrice dell'Italia partecipo al Pmu Universe Award 2023 Festival in Vietnam, dove presento la mia tecnica 9 SOFT TECHNIQUE



Elementi caratterizzanti della 9 Soft Technique

- Velocità: avendo molteplici aghi, il pigmento viene rilasciato più in fretta, senza necessità di ripetere troppe volte gli stessi passaggi;
- Nessun danno alla pelle non danneggiata: il fatto di rilasciare più pigmento in una sola passata, sfiorando appena la pelle con gli aghi, fa sì che la pelle rimanga intatta, anche quando si ha a che fare con pelli più sensibili e sottili, come possono essere quelle di chi si sottopone a trattamenti chemioterapici;
- Peli "soft": con questa tecnica riusciamo a creare dei peli formati dall'unione di molteplici pixel, creando un aspetto realistico e quasi "soffice";
- Risultati di guarigione top quality: l'aspetto che avrà il sopracciglio una volta guarito non saranno molto lontano dal lavoro iniziale, questo perché non andando in profondità con gli aghi, non avremo una dispersione di pigmento in guarigione;
- Nessuna dilatazione dei pori: non c'è rischio di impiantare erroneamente troppo pigmento nei pori dilatati, essendo la cartuccia formata da diversi aghi messi in fila e quindi più grande rispetto a un poro dilatato (a differenza dell'ago 1RL il quale, se maneggiato in maniera inesperta, può rilasciare eccessivo pigmento nei pori).
- Personalizzazione dell'effetto finale: a seconda di come si inclina il dermografo, possiamo ottenere peli super sottili, o peli molto sfumati; questo rende il trattamento molto versatile.